




Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Лутохинская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования  
«Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской Республики»

«Согласована» Руководитель ШМО гуманитарного цикла  Вдовина О.А. Протокол №1 от «29» августа 2022 г.	«Согласована» Заместитель директора по УВР  / Анисимова Э.В. «29» августа 2022 г.	Рассмотрена на заседании педагогического совета протокол № 12 от «30» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор школы  / Байбатурова Л.А. Приказ № 267 от «30» августа 2022 г.
--	--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета (по учебному плану) русский язык

**Класс 11**

Учебный год реализации программы **2022-2023 гг.**

Количество часов по учебному плану **34 часа**

Программа составлена на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

-на основе примерной Программы полного среднего образования по русскому языку, авторской программы Рыбченковой Л.М. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык.10-11 классы», ФГОС, основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Лутохинская СОШ» и в соответствии с учебным планом МКОУ «Лутохинская СОШ».

Рабочую программу составил(а) **Пестерева Елена Николаевна**

2022г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты:**

Обучающиеся научатся:

1) иметь представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа; осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

2) владеть всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации;  
способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой

информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;

- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов;

говорение и письмо:

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;

- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка;

соблюдение на письме

- орфографических и пунктуационных норм;

- соблюдение норм речевого поведения в социальнокультурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;

- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;

3) проводить разные виды языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа

текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушение логики высказывания;
- повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

### ***Метапредметные результаты***

универсальные учебные действия.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- владеть всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях;
- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- уметь строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
- уметь определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации,
- анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки;
- совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельному поиску информации;

□ преобразовывать информацию: переводить текст в табличную форму и наоборот, составлять на его основе самоинструкции.

Предметные результаты	Выпускник 11 класса научится	Выпускник 11 класса получит возможность научиться
-----------------------	------------------------------	---

#### Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- владеть социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- точно, правильно и выразительно излагать свою точку зрения по той или иной проблеме;

- готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к различным формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

***Предметные результаты:***

	<b>Общие сведения о языке.</b>	
Система научных знаний	<p>Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.</p> <p>Русский язык как многофункциональная знаковая система и общественное явление.</p> <p>Раскрывать существенные черты понятий: русский язык – национальный язык русского народа.</p> <p>– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;</p> <p>– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</p>	<p><i>Познакомить с историей развития русского языка. Формировать представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.</i></p> <p><i>-осознание национального своеобразия русского языка.</i></p> <p><i>– распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</i></p> <p><i>– анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;</i></p> <p><i>– комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);</i></p> <p><i>– отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;</i></p> <p><i>– использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;</i></p> <p><i>– иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;</i></p> <p><i>– выразить согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;</i></p> <p><i>– дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;</i></p> <p><i>– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой</i></p>

		<p><i>информации, отбирать и анализировать полученную информацию;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;</i></li> <li><i>– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</i></li> <li><i>– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</i></li> <li><i>– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</i></li> <li><i>– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</i></li> <li><i>– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</i></li> <li><i>– осуществлять речевой самоконтроль;</i></li> <li><i>– совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;</i></li> <li><i>– использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;</i></li> <li><i>– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).</i></li> </ul>
Опыт предметной деятельности по	Выпускник научится: различным видам аудирования	Применять приобретенные знания, умения и навыки в

получению, преобразованию и применению нового знания	(с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;	<i>повседневной жизни; использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне</i>
Действия с учебным материалом	Использовать лингвистические словари и справочники как источник информации о структурных единицах языка и речи; Проводить поиск информации в литературных текстах.	<i>Сопоставлять информацию в различных энциклопедических и учебных источниках; Видеть проявление особенностей языка и речи в различных текстах (устных и письменных).</i>
<b>Текст</b>		
Система научных знаний	Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. – использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;	<i>различать и анализировать тексты разных жанров:художественного, научного (учебно-научного), официально-делового стилей, создавать устные и письменные высказывания разных типов речи (тексты повествовательного характера, рассуждение, описание)</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению; • осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.; • создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи с учётом требований к построению связного текста.	<i>создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.</i>
Действия с учебным материалом	Выявлять особенности функциональных стилей речи, определять стили речи текстов	<i>оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с</i>

	<p>упражнений, узнавать особенности текстов официально-делового стиля речи, составлять тексты заявления, объяснительной записки.</p> <p>– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;</p> <p>– подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;</p> <p>– правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;</p> <p>– создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;</p> <p>– сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;</p> <p>– использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);</p> <p>– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;</p> <p>– извлекать необходимую информацию из различных источников и</p>	<p><i>точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>исправлять речевые недостатки, редактировать текст</i></li> </ul>
--	--	---



	<p>переводить ее в текстовый формат;</p> <p>– преобразовывать текст в другие виды передачи информации;</p> <p>– выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;</p> <p>– соблюдать культуру публичной речи;</p> <p>– соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;</p> <p>– оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;</p>	
<b>Повторение. Словообразование. Орфография. Культура речи.</b>		
Система научных знаний	Повторить существенные черты понятий: морфемика как раздел лингвистики, морфема как минимальная единица языка, словообразующие и формообразующие морфемы (окончание, корень, суффикс, приставка, основа слова), этимология слова, исторические изменения в структуре слова, основные способы образования слов, чередующиеся гласные в корне слова.	<i>Объяснять с помощью морфемного и словообразовательного анализа правописание слов.</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	Определять основные способы словообразования и морфемного строения слов, построение словообразовательных цепочек, усваивать правило написания чередующихся гласных в корне слова.	<i>Применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания.</i>
Действия с учебным материалом	Использование словообразовательного, морфемного, этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач, выполнять упражнения, руководствуясь усвоенным правилом.	<i>Сопоставлять и сравнивать строение отдельных слов с опорой на различные лингвистические словари. Объяснять лексическое значение</i>

		<i>слов с опорой на морфемный и словообразовательный анализ.</i>
<b>Повторение. Морфология. Орфография. Культура речи.</b>		
Система научных знаний	Повторить существенные черты понятий: слово как часть речи, самостоятельные части речи, имя существительное, имя прилагательное, глагол, имя числительное, местоимение.	<i>Опознавать самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы; анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи; анализировать морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной части речи; применять морфологические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.</i>
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	Распознавать части речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли.	<i>Анализировать синонимические средства морфологии; различать грамматические омонимы.</i>
Действия с учебным материалом	Использовать словари грамматических трудностей в речевой практике.	<i>Знать нормативное употребление форм различных частей речи, применять морфологические знания и умения в практике правописания.</i>
<b>Повторение. Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.</b>		
Система научных знаний	Повторить существенные черты понятий: синтаксис как раздел лингвистики, словосочетание как единица синтаксиса, предложение как единица синтаксиса, основные признаки предложения, основные виды предложений, структура предложения, второстепенные члены предложения, односоставные предложения, простое осложнённое предложение, предложения с	<i>Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования предложения и словосочетания как единиц речи.</i>

	однородными членами предложения, предложения с обособленными членами предложения, предложения с вводными конструкциями, обращениями и междометиями, способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.	
Опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания	Опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение) и их виды; анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности; опознавать структурные типы простых предложений, типы односоставных предложений;	<i>Составлять, редактировать и преобразовывать тексты различных типов, понимать и анализировать прочитанное с учетом структуры предложений.</i>
Действия с учебным материалом	Анализировать синонимические средства синтаксиса; опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;	<i>Читать и анализировать тексты различных типов с учетом грамматических и смысловых связей внутри предложения и текста. Использовать различные способы передачи чужой речи на письме.</i>

## Содержание тем курса

### Синтаксис и пунктуация (6ч)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

### **Публицистический стиль речи (7 ч)**

Особенности публицистического стиля. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Очерк, эссе. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

### **Художественный стиль речи (7 ч)**

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

### **Общие сведения о языке (2 ч)**

Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся ученые-русисты.

### **Повторение (12 ч)**

**Тематическое планирование  
11 класса  
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ урока	Раздел учебного предмета	Тема урока	Кол-во часов
1	<b>Синтаксис и пунктуация</b>	Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения. Типы сложных предложений. Предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи. Цитирование.	1
2		Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.	1
3		Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении.	1
4		Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.	1
5		Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.	1
6		<b>Контрольное тестирование по теме «Синтаксис и пунктуация».</b>	<b>1</b>
7	<b>Публицистический стиль</b>	Особенности публицистического стиля. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	1
8		Жанры публицистического стиля. Очерк, эссе, жанровые особенности.	1
9-10		<b>Рр. Контрольное сочинение в форме эссе.</b>	<b>2</b>
11		Устное выступление. Дискуссия.	1
12		Использование средств публицистического стиля в собственной речи.	1
13		Использование средств публицистического стиля в собственной речи.	1
14	<b>Художественный стиль речи</b>	Общая характеристика художественного стиля (языка худ. литературы): образность, широкое	1

		использование изобразительно-выразительных средств. Использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка.	
15		Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.	1
16		Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	1
17		Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	1
18		Художественно-языковой анализ произведений русской литературы, развитие восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.	1
19-20	2	<i>Рр. Контрольное сочинение по тексту художественного стиля.</i>	2
21	<b>Общие сведения о языке</b>	Язык как система. Основные уровни языка.	1
22		Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных справочниках.	1
23-24	<b>Повторение</b>	Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов	2
25-26		<i>Рр. Контрольное сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.</i>	2
27		Правописание НЕ и НИ.	1
28		Слитное, дефисное, раздельное написание слов.	1
29 -30		Знаки препинания в простом осложненном предложении, в	2

		сложном предложении.	
31- 32		Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2
33- 34		<i>Итоговое контрольное тестирование.</i>	2

### Аннотация к рабочей программе по русскому языку 11 класс

№ п/п	Основные темы/разделы	Воспитательный компонент	Мероприятие
1	<b>Синтаксис и пунктуация</b>	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Лекция. Тест по теме.
2	<b>Публицистический стиль</b>	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	Интеллектуальная игра «Ромашка».. «Своя игра»
3	<b>Художественный стиль речи</b>	<u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	Творческие задания. Связный рассказ
4	<b>Общие сведения о языке.</b>	<u>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</u>	Беседа. Дискуссия по теме.
5	<b>Повторение</b>	<u>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u>	Тест. Викторина по теме. Кроссворд.



### **Учебно-методические средства обучения.**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта 2004 года Русский язык старшая ступень (базовый уровень)
2. Рыбченкова Л.М. Русский язык. Базовый уровень Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. - М., «Просвещение», 2021.
3. Л.М. Рыбченкова, Н.А. Николина Русский язык. Программы общеобразовательных учреждений 10-11 классы.- М.: Просвещение, 2011.

### **Дополнительная литература**

#### ***Для учителя***

1. Единый государственный экзамен 2022-23. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: И.П.Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2022.
2. ЕГЭ-2022. Русский язык. 10 типовых вариантов экзаменационных работ/ ФИПИ авторы: Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н. – М.: Национальное образование, 2022
3. Н.А. Сенина Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2021. Ростов-на Дону.- Легион, 2011.
4. Н.А. Сенина Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2021. Ростов-на Дону.- Легион, 2021.

#### ***Для учащихся:***

1. Единый государственный экзамен 2022-23. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: И.П.Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2022.
2. ЕГЭ-2022. Русский язык. 10 типовых вариантов экзаменационных работ/ ФИПИ авторы: Цыбулько И.П., Гостева Ю.Н. – М.: Национальное образование, 2022
3. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 2008 г.
4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1997 г.
5. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов – М., 1997 г.
6. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка – М., 1997.

#### **Интернет – ресурсы:**

Информационные материалы по русскому языку и литературе.

[http://www.ooipkro.ru/Bank\\_HTML/str37.htm](http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm)

Развитие орфографической зоркости учащихся

<http://gramota.direktor.ru>

Урок литературы: проблемы, методы, подходы

[http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\\_main.html](http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html)

Опорный орфографический компакт по русскому языку

<http://yamal.org/ook/>

Литература: универсальная энциклопедия

[http://mega.km.ru/bes\\_98/content.asp?rubr=52](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию

<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>

Толковый словарь крылатых выражений

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

[http://www.phis.org.ru/education/saity\\_lit.shtml](http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml)

Образовательный портал «Учеба».

<http://www.posobie.ru/>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

Системы дистанционного обучения: Urokidoma, infourok.ru, InternetUrok.ru

Интерактивная платформа Учи.ру.

## **Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если дает обучающийся ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных обучающимися на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка диктантов**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Оценка «3» может быть выставлена при наличии 6

орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. При большом количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

*При оценке выполнения грамматических заданий рекомендуется руководствоваться следующим:*

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

**Оценка «1»** ставится, если обучающийся не выполнил ни одного задания.

## **КОНТРОЛЬНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ**

**Оценка «5»** ставится за диктант, в котором нет ошибок.

**Оценка «4»** ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

### **Оценка сочинений и изложений**

1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и

грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательного изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

«2»

1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов:

Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

«1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

## Контрольно-измерительные материалы

1. *Контрольное тестирование по теме «Синтаксис и пунктуация».*
2. *Рр. Контрольное сочинение в форме эссе.*
3. *Рр. Контрольное сочинение по тексту художественного стиля.* ( по материалам ЕГЭ)
4. *Рр. Контрольное сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля.* ( по материалам ЕГЭ)
5. *Итоговое контрольное тестирование.* ( по материалам ЕГЭ)

### Контрольный тест «Синтаксис и пунктуация»

**1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.**

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

**2. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**

Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6 — выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

**3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.*

**4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдалиться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.*

**5. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.**

*Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.*

**6. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

- 1) Люди, птицы, травы — всё слушает песню соловья.
- 2) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
- 3) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
- 4) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

**7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

**С головы до ног оглядев меня,**

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

**8. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Французский посол (1) оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых (2) писал (3) что (4) когда он увидел балет (5) то был потрясён талантом (6) крепостных людей.*

**9. Выпишите слово, в котором неправильно поставлено ударение**

- 1) из аэроПорта 2) бАнты 3) обеспЕчение 4) сверлИт

**Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Для России литература - точка отсчёта, символ веры, идеологический и нравственный фундамент. (2) Можно как угодно интерпретировать историю, политику, религию, национальный характер, но стоит произнести «Пушкин», как радостно и дружно закивают головами ярые антагонисты. (3) Конечно, для такого взаимопонимания годится только та литература, которую признают классической. (4) Классика — универсальный язык, основанный на абсолютных ценностях.

(5) Русская литература золотого XIX века стала нерасчленимым единством, некой типологической общностью, перед которой отступают различия между отдельными писателями. (6) Отсюда и вечный соблазн найти доминантную черту, отграничивающую российскую словесность от любых других - напряжённость духовного поиска, или народолюбие, или религиозность, или целомудренность.

(7) Впрочем, с таким же - если не большим - успехом можно было бы говорить не об уникальности русской литературы, а об уникальности русского читателя, склонного видеть в любимых книгах самую священную национальную собственность. (8) Задеть классика — всё равно что оскорбить родину.

(9) Естественно, что такое отношение складывается с малых лет. (10) Уроки литературы сыграли грандиозную роль в формировании российского

общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостояли воспитательным претензиям государства. (11) Во все времена литература, как бы с этим ни боролась, обнаруживала свою внутреннюю противоречивость. (12) Нельзя было не заметить, что Пьер Безухов и Павел Корчагин — герои разных романов. (13) На этом противоречии вырастали поколения тех, кто сумел сохранить скепсис и иронию в мало приспособленном для этого обществе.

(14) А главное — чтобы читать Чехова и Толстого, не надо было ждать очередной «оттепели». (15) Часто забывается, что школьники сталинской эпохи учили наизусть не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова.

(16) Однако диалектика жизни ведёт к тому, что твёрдо усвоенное в школе преклонение перед классикой мешает видеть в ней живую словесность.

(17) Книжки, знакомые с детства, становятся знаками книг, эталонами для других книг. (18) Их достают с полки так же редко, как парижский эталон метра.

(19) Тот, кто решается на такой поступок — перечитать классику без предубеждения, — сталкивается не только со старыми авторами, но и с самим собой. (20) Читать главные книги русской литературы — как пересматривать заново свою биографию. (21) Жизненный опыт накапливался попутно с чтением и благодаря ему. (22) Дата, когда впервые был раскрыт Достоевский, не менее важна, чем семейные годовщины.

(23) Мы растём вместе с книгами — они растут в нас.  
(По П. Вайлю и А. Генису \*)

**A1.** Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Русская литература внутренне противоречива.
- 2) В отдельные времена русская классика была под запретом.
- 3) Для русского человека литература является нравственным фундаментом.
- 4) Преклонение перед классикой мешает в ней видеть живую словесность.

**A2.** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-4?

- 1) повествование и рассуждение
- 2) рассуждение и описание
- 3) повествование и описание
- 4) рассуждение

**A3.** Из предложения 13 выпишите все местоимения.

**A4.** Среди предложений 14-18 найдите простое односоставное неопределённо-личное предложение. Напишите его номер.

**A5.** Среди предложений 16—22 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

**A6.** Среди предложений 1-6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи наречия и лексических синонимов. Напишите номер этого предложения.

**A7. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполните задания**

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.



«Литературоведческая эссеистика — одно из наиболее ярких направлений творчества Петра Вайля и Александра Гениса, этих талантливых представителей последней волны русской эмиграции 20-го века. Этот тандем отличает мастерское и вместе с тем лёгкое (но далеко не легкомысленное!) обращение с языком.

Вайль и Генис не считают, что \_\_\_\_\_ (а их в тексте много: «читать Чехова и Толстого», «учили не только Демьяна Бедного, но и Лермонтова» и другие) неуместны в серьёзных размышлениях. В другом контексте их можно было бы назвать речевыми клише, однако у этих авторов они возвращаются к своим исконным значениям. Живость стилю придаёт использование явных и скрытых \_\_\_\_\_ (предложения 18, 22 и др.). Характерным для публицистики является и использование \_\_\_\_\_ (предложения 1, 2, 6). В тексте много других образных средств, в том числе \_\_\_\_\_ («любимые книги», «священная собственность», «твёрдо усвоенное») ».

Список терминов:

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 1) метонимия              | 6) фразеологизмы |
| 2) антитеза               | 7) оксюморон     |
| 3) сравнение              | 8) инверсия      |
| 4) ряды однородных членов | 9) гипербола     |
| 5) эпитет                 |                  |

Ответы: 1) 25 2) 4 3) 13 4) 34 5) 1 6) 3 7) 3 8) 1235 9) обеспечение А1) 2  
А2) 4 А3) этом, тех, кто, этого  
А4) 18 А5) 17 А6) 6 А7) 1345

## 1. Контрольное тестирование

### Стартовый контроль

#### Диагностическая работа

А1. В каком слове количество звуков и букв одинаково?

- 1) честный      2) польёшь      3) происшествие      4) прокатиться

А2. В каком слове **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) каталОг      2) кОклюш      3) звОнишь      4) газопрОвод

А3. В каком слове вместо слова ДЛИННЫЙ нужно употребить ДЛИТЕЛЬНЫЙ?

- 1) ДЛИННАЯ, в несколько вёрст, тень ложилась от гор на степи.  
2) Песня его была очень ДЛИННОЙ.  
3) И самый ДЛИННЫЙ день в году должен был когда-то закончиться.  
4) Его болезнь требовала ДЛИННОГО лечения.

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более громкий      2) в две тысячи восьмом году  
3) фильм был более интереснее      4) забавный шимпанзе

А5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Заметив поблизости избушку лесника,**

- 1) им ничего не оставалось делать, как только заночевать здесь.  
2) у заблудившихся охотников поднялось настроение.  
3) можно было не беспокоиться о ночлеге.  
4) охотники решили заночевать здесь.

Прочитайте предложения и выполните задания А6—А9.

(1) Как-то в годовщину великой нашей Победы в одном из парков Санкт-Петербурга раздавали людям печёный хлеб. (2) Это был не тот обычный хлеб, какой мы привыкли видеть в магазине, в столовой, дома. (3) Это были буханки того самого блокадного ленинградского хлеба, который только напоминал собой хлеб и истинная ценность которого была в своё время равна ценности жизни. (4) Люди, молодые и старые, подходили, бережно, как святыню, брали этот хлеб, пробовали его. (5) Многие, ..., плакали. (6) ...

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть **последним** (6) в этом тексте?

1. Испокон веку хлеб был не просто едой.

1. Хлеб был продуктом, вызывавшим особое, можно сказать, святое чувство.  
2. За хлеб, который нужен был умирающим от голода детям в годы войны, отдавали свои жизни сотни людей.  
3. Эти слёзы шли из глубины потрясённого человеческого сознания, из глубины души.

А7. Какие слова являются одной из грамматических основ во **втором** (2) предложении?

1. был хлеб  
2. мы привыкли видеть  
3. мы привыкли

4.какой привыкли видеть

**A8.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **КОТОРЫЙ** из **третьего (3)** предложения текста.

- 1) союз      3) местоимение  
2) прилагательное      4) причастие

**A9.** Укажите значение слова **ПРОБОВАЛИ** (предложение 4).

- 1.испытывали, проверяли  
2.старались что-то сделать  
3.ели для пробы, чтобы определить вкус  
4.судили о ценности

**A10.** В каком слове есть суффикс **-К-**, имеющий уменьшительно-ласкательное значение?

- 1.кошка      3) кочка  
2.мошка      4) ночка

**A11.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**?

**Счита(1)ые секунды были потраче(2)ы на то, чтобы достать из кова(3)ого сундука осколки стекла(4)ого стакана и разложить их у порога.**

- 1)1,2,3      2)1,2,3,4      3)2,3      4)2,3,4

**A12.** В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1.бе...бедно, ...бегать, ра...писание  
2.пр...быть, пр...вратник, пр...зидент  
3.по...скать, по...грать, дез...нфекция  
4.под...езд, ад...ютант, компан...он

**A13.** В каком ряду во всех словах пишется буква **Е**?

- 1.дела...шь, вид...мый  
2.кол...шь, уважа...мый  
3.пиш...шь, знач...мый  
4.плава...шь, завис...мый

**A14.** В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква **И**?

- А. Отзывч...вый      В. Ореш...к  
Б. Груш...вый      Г. Замач...вать  
1)А,Г      2)А,В      3)Б,Г      4) А, Б

**A15.** Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Сейсмограф прибор, регистрирующий землетрясения.  
2) Помогать всем нуждающимся в помощи – долг каждого врача.  
3) Ваш чемодан тяжёлый?

**A16.** Укажите предложение, в котором нужно поставить запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.  
2) Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком.  
3) Только изредка слышатся голоса птиц да постукивание дятла.

**A17.** На месте каких цифр должны быть запятые?

**Обезьяны (1) весной (2) поднявшиеся высоко в горы (3) осенью спускаются в долины.**

- 1) 1,3      2) 2      3) 3      4) 2,3

**A18.** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Там (1) где воздух сухой (2) и нет ветра (3) морозы переносятся легче.**

- 1) 1,3      2) 1,2,3      3) 3      4) 2,3

Диктант с грамматическим заданием

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.

3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брочки.

8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. 13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

**(По А.П.Чехову) (241 слово)**

Грамматическое задание

I вариант

1. Из предложений 1-3 выпишите слова, правописание приставки в которых зависит от последующего согласного.
2. Из предложений 3-7 выпишите слово с чередующейся гласной в корне, правописание которого является исключением из правила.
3. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано».
4. Из предложений 8-12 выпишите действительное причастие прошедшего времени.
5. Из предложения 13 выпишите союзы.

6. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным распространенным определением. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 8-10 найдите сложноподчиненное с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 1-4 найдите сложное предложение с разными видами связи (бессоюзной и подчинительной). Напишите номер этого предложения.

### 2 вариант

1. Из предложений 8-11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от ее значения – «неполнота действия».
2. Из предложений 8-12 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
3. Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В суффиксах отглагольных прилагательных пишется Н».
4. Из предложений 3-7 выпишите действительное причастие прошедшего времени.
5. Из предложения 12 выпишите неопределенное местоимение.
6. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение. Одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 1-4 найдите сложноподчиненное с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 4-7 найдите сложноподчиненное с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

### Ответы:

#### 1 вариант

1. изредка, раздавался
2. равнину
3. неожиданно
4. погибшая
5. но, и, что, и
6. 2
7. 10
8. 1

#### 2 вариант

1. прислушался
2. выжигало
3. непрошенные
4. прилетавших
5. кого-то
6. 3

7. 3

8. 7

### Инструкция для учителя

Время проведения - 45 мин

Максимальный балл – 13

Проверка и оценивание:

Первая оценка за текст, написанный под диктовку (по существующим нормам оценки диктанта). Если ученик за диктант получил отметку «2», то к количеству баллов за грамматическое задание прибавлять только 1 балл.

Часть В

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1

Количество баллов не должно превышать максимального.

Таким образом, каждый ученик получает за контрольную работу

**«5» - 13 баллов**

**«4» - 12 – 10 баллов**

**«3» - 9 – 7 баллов**

**«2» - 6 баллов и ниже**

### Часть "1"

*Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2) Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; <...> фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3) Поэтому очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

**1В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1) Важнейшая функция фразеологизмов - выражение отношения к тому, о чём говорится.

2) Фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления

3) Очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.

4) Владение фразеологизмами способствует украшению публичного выступления и воздействует на слушателей.

5) Фразеологизмы обогащают приёмы ораторского искусства.

**2**Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

однако

наоборот

во-первых

иными словами

лишь

**3**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДСТВАМИ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. *СРЕДСТВО, -а, ср.*

1) Прием, способ действия для достижения чего-н. *Простое с. Всеми средствами добиваться чего-н.* Все средства хороши для кого-н. (ничем не брезгует кто-н. для достижения своих целей, успеха; неодобр.).

2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-н. деятельности. *Средства передвижения. Средства защиты.*

3) Лекарство, предмет, необходимый при лечении, а также предмет косметики (во 2 знач.). *Лекарственные средства. С. от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*

4) мн. Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-н.*

5) мн. Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам* (тратить больше, чем позволяют доход, состояние).

**4**В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мЕстностей

диспансЕр

исчерпАв

тамОжня

знАчимый

**5**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЫТАЯ лошадка мотнула головой и с ходу взяла рысью.

Иногда шорох усиливался и становился очень ЯВСТВЕННЫМ, иногда затихал и прекращался совершенно.

Нам выдали огромные РЫБНЫЕ сапоги.

Мох, лишайники покрывали остров, местами прорываясь пятнами обнажённого КАМЕНИСТОГО грунта.

Настроение после УДАЧНОГО боя было приподнятое.

**6** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ интересы

ЗАЕЗЖАЙ завтра

с ТРЕМЯСТАМИ солдатами

состоялись ВЫБОРА

пара НОСКОВ

**7** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1) Только на десятый день по приезду Карташев увиделся с сестрой.

2) Лошадей, запряжёнными в косилку, гоняла Наталья.

3) В картине «Берёзовой роще» Куинджи сумел создать образ лучезарного, сверкающего дня.

4) Ухватившись рукой за ветку, у меня появилась возможность подтянуть лодку.

5) Фронт, какой бы поначалу страшный ни был, означало новый этап в жизни солдата.

**8** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

расст..лать

осв..жающий

вент..ляция

приб..рёт

несг..раемый

**9** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

без..нтересный, пост..мпрессионизм

о..давать, на..кусить

и..пепелить, бе..вкусный

сверх..нтересный, под..грать

пр..сладкий, пр..одолимый

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

опрометч..вость

вежл..вый

настра..вать

милост..вый



сердц..вина

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

выдава..мый

предлож..нный

поруч..нный

задерж..шься

заглян..шь

**12** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)ШЕЛОХНУВШИСЬ, застыли выбеленные дождями сухие стволы камчатской березы.

Каждый колокольчик (НЕ)БОЛЬШЕ спичечной головки, а как пахнет!

Для местных мальчишек море было (НЕ)КУРОРТНОЙ экзотикой, а повседневным бытом.

(НЕ)СМОТРЯ НА бессонную ночь, я на редкость хорошо себя чувствую.

И в воздухе, ещё тёплом со стороны поля и (НЕ)ОСТЫВШЕМ после душного дня, стоял приятный хлебный запах цветущей ржи.

**13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

От выступления докладчика и ОТ(ТОГО), что будет сказано в прениях, можно ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ следует сказать, что и Пушкину, и Грибоедову удалось психологически верно изобразить дворянское общество своего времени, (В)ЧАСТНОСТИ московское дворянство.

Драматическое произведение нужно строить так, ЧТО(БЫ) смысл его возвышался над ним (НА)ПОДОБИЕ шпиля.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.

**14** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

*Под елями то там, то здесь вздымались бугры муравьи(1)ых куч, похожие на броше(2)ые на землю меховые шапки, давно отжившие свой срок, выгоревшие на солнце, только вместо меха топорщились коричневые хвоинки да мелкие веточки, принесё(3)ые лесными труже(4)иками.*

**15** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Цветы тонко и нежно пахнут свежестью реки и сеном.

2) Телеграмма была не только загадочной но и обнадеживающей.

3) В течение секунды Седлецкому удавалось увидеть и струи дождя и мокрые крыши домов и чёрный бурлящий каньон в низине.

4) То вдруг пустит скворец соловьиною звонкую трель то закрикает дикой уткою.

5) Несколько последних лет капитан Иван Дмитриевич Котлов дни своего рождения проводил или в море или в далеких чужеземных портах.

**16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Неуклюжие и нахальные шмели (1) свалившись (2) с размаху в озёра (3) кружились и гудели (4) тщетно взывая о помощи.*

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

*Достоевский очень гордился тем, что изобрёл, или (1) лучше сказать (2) ввёл в русский язык, глагол «штушеваться». Он настолько гордился этим, что написал (3) как известно (4) целую главу об этом в «Дневнике писателя».*

**18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Длинный обеденный стол (1) вокруг (2) которого (3) разместились двенадцать стульев в полотняных чехлах (4) покрыт белоснежной скатертью.*

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Ночью температура сильно понизилась (1) но (2) так как (3) в дровах не было недостатка (4) то мы спали хорошо.*

**Прочитайте текст и выполните задания 20–25.**

(1) Нет ничего прекрасней кустов шиповника! (2) Помните ли вы их, милый читатель? (3) Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. (4) Мимо деревьев, кустов, птиц, детских лиц, провожающих нас взглядом где-то на пороге ворот... (5) Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке - видим ли мы её? (6) Утка опрокидывается головой вперёд в воду - замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

(7) Её нет! (8) Где она? (9) Она плывёт под водой... (10) Подождите, она сейчас вынырнет! (11) Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. (12) Вынырнув, она делает движения головой, чтобы стряхнуть воду, и кажется, будто она утирается после купания всем небом!

(13) Как редко мы останавливаем внимание на мире! (14) Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. (15) В тот день он показался мне особенно красивым. (16) Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути.

(17) Что же и в самом деле самое прекрасное из того, что я видел на земле?

(18) Как-то я хотел ответить на этот вопрос, что самое прекрасное - деревья. (19) Может быть, это и правда деревья? (20) Некоторые из них действительно прекрасны. (21) Я помню сосну на каком-то холме, пронёсшемся мимо меня в окне вагона. (22) Она была чуть откинута назад, что было великолепно при её высоте, была освещена закатом - причём не вся, а только в своей вершине, где ствол стал от заката румяным, а хвоя глубоко

зелёной... (23)Этот ствол уходил косо, как уходит лестница, в небо. (24)Эта хвоя - венец - темнела в синеве и как бы ходила там, образуя круг. (25)Я запомнил на всю жизнь это дерево, которое, по всей вероятности, и сейчас ещё стоит на том же холме, всё так же откинувшись...

(26)Я часто гуляю один, и тем не менее моя связь с некоей станцией не нарушается. (27)Очевидно, при каждом моём шаге с тех пор, как я явился в мир, мною заведует внешняя среда, очевидно, солнце, которое движет мною, и является моей вечной заряжающей станцией.

(28)Что же это - солнце? (29)Ничего не было в моей человеческой жизни, что обходилось бы без участия солнца, как реального, так и метафорического. (30)Что бы я ни делал, куда бы я ни шёл, во сне ли, бодрствуя, юным, старым, - я всегда был на кончике луча.

(По Ю. Олеше)

**20 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?**

**Укажите номера ответов.**

- 1) Автор несколько лет не видел кустов шиповника.
- 2) Автор часто ходит гулять до станции (и обратно).
- 3) Автор напоминает читателю о кустах шиповника, потому что люди редко обращают внимание на неброскую красоту природы.
- 4) Автор ощущает нерасторжимую связь с миром природы.
- 5) Автор считает самым прекрасным деревом сосну.

**21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложения 22-24 содержат описание.
- 2) В предложениях 1-3 содержится рассуждение.
- 3) Предложения 13-16 содержат повествование.
- 4) Предложения 26-29 содержат рассуждение.
- 5) В предложении 18-20 содержится повествование.

**22 Из предложения 30 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**23 Среди предложений 18-21 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите цифры, соответствующие этим буквам последовательно без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

**24** «Заинтересовать читателей помогают автору такие синтаксические средства, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 8 - 9) и (Б) \_\_\_\_\_ («мимо деревьев, кустов, птиц, детских лиц...» в предложении 4). (В) \_\_\_\_\_ («утирается всем небом» в предложении 12 и «на кончике луча» в предложении 30) и (Г) \_\_\_\_\_ (например, «чудесных вещей») подчёркивают поэтическое отношение автора к миру».

Список терминов:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) разговорная лексика
- 3) эпитеты
- 4) метафоры
- 5) фразеологизм
- 6) ирония
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) анафора
- 9) ряд однородных членов предложения

#### **4. Итоговое контрольное тестирование**

(По материалам ЕГЭ)